

# CINE club

Ayuntamiento de TOLEDO ★★★  
CICLO

## - MIRANDO HACIA FUERA - MARZO 2024 – MAYO 2024

	LUNES Toletvm	MARTES Rojas	MIÉRCOLES Escuela Hostelería	PELÍCULA
MARZO	11	12	13	📺 LA ZONA DE INTERÉS
	18	19	20	📺 YO CAPITÁN
	25	26	27	📺 EL ÚLTIMO SOLDADO
ABRIL	1	2	3	📺 ALEMANIA
	8	9	10	📺 LA EXTORSIÓN
	15	16	17	📺 RADICAL
	22	23	24	📺 PUAN
	29	30	-	📺 ROSALIE
MAYO	6	7	8	📺 LAS COSAS SENCILLAS
	13	14	15	📺 LOS OJOS DE LA NOCHE
	20	21	22	📺 SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA
	27	28	29	📺 LOS BUENOS PROFESORES



### PASES

LUNES A LAS 20:00 > Sala Toletvm  
 MARTES A LAS 19:00 Y A LAS 22:00 > Teatro de Rojas  
 MIÉRCOLES A LAS 20:00 > Salón de actos de Escuela de Hostelería  
 C/ Río Cabriel, 1.  
**Venta online de entradas:** [www.cineclubtoledo.com](http://www.cineclubtoledo.com)  
 15 días de venta anticipada

### ORGANIZA



### COLABORAN



V.O.S.E.

\* Programación supeditada a posibles cambios por la política de exhibición de las distribuidoras y/o modificaciones organizativas.

Este nuevo ciclo nos ayudará a llegar hasta finales del mes de mayo y lo haremos con una selección de películas con las que dirigiremos la mirada lejos de nuestro cine nacional; películas con las que recorreremos otras cinematografías del viejo continente; títulos llegados desde Reino Unido, cómo "La zona de interés" candidata en varias categorías en los próximos premios Oscar o "El último soldado", reciente trabajo de Pierce Brosnan. En este recorrido también pasaremos por Italia con cintas como "Yo, capitán", último y multipremiado trabajo de Matteo Garrone o "Siempre nos quedará mañana", una de las grandes sensaciones en el último año en tierras transalpinas. La cinematografía de nuestros vecinos franceses también nos acompañará a cerrar el recorrido por Europa, con películas como "Rosalie", "Las cosas sencillas" y "Los buenos profesores".

Pero no nos quedaremos ahí y echaremos nuestra mirada hacia el otro lado del Atlántico llegando hasta Argentina con, la doblemente premiada en el pasado Festival de San Sebastián, "Puan", "La extorsión" protagonizada por el gran Guillermo Francella o "Alemania", el fantástico debut de María Zanetti. Pasaremos también por México con "Radical" protagonizada de forma maravillosa por Eugenio Derbez y que participará en el próximo Festival de Málaga. Y terminaremos nuestro viaje en la lejano oriente, más concretamente en Corea del Sur, donde nos espera "Los ojos de la noche", una cita obligada con una de las esencias de este año en el cine asiático.

¡Buen viaje!

11, 12 y 13 de marzo  
**LA ZONA DE INTERÉS**



**Dirección:** Jonathan Glazer

**Guion:** Jonathan Glazer

**Fotografía:** Lukasz Zal

**Reparto:** Christian Friedel, Sandra Hüller, Lilli Falk

**Nacionalidad:** Reino Unido

**Duración:** 106 min

No recomendada para menores de 12 años 

## DIRECCIÓN:

Jonathan Glazer es un director y guionista de cine británico, cuyo trabajo como director incluye largometrajes, videos musicales y anuncios publicitarios. En 2000, dirigió su primer largometraje, la película de gánsteres británica "Sexy Beast", protagonizada por Ray Winstone y Ben Kingsley. En 2004 dirigió su segundo largometraje "Reencarnación", protagonizado por Nicole Kidman, en los Estados Unidos. En 2013 dirigió "Under the Skin", una adaptación libre de la novela del mismo nombre de Michel Faber protagonizada por Scarlett Johansson. La película se estrenó en el Festival de Cine de Telluride 2013. Después de varios cortometrajes en 2023 escribe y dirige "La zona de interés" presentada y ganadora en el Festival de Cannes y nominada a 5 premios Oscar.

## SINOPSIS:

El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cerca del campo.

Glazer recurre a una maravillosa edición de sonido para sorprender con un fuera de campo de más de hora y media dejando a la imaginación del espectador todo aquello que puede estar sucediendo en dicho campo, en este caso Auschwitz.

18, 19 y 20 de marzo

## YO CAPITÁN

**Dirección:** Matteo Garrone

**Guion:** Massimo Ceccherini, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso, Andrea Tagliaferri

**Fotografía:** Paolo Carnera

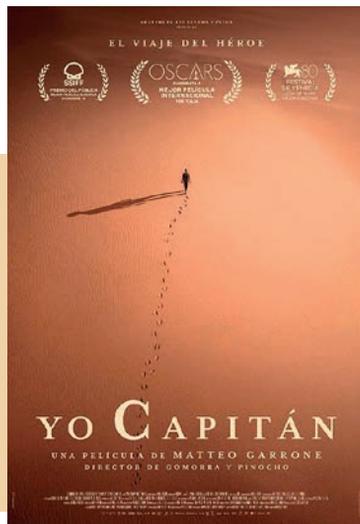
**Reparto:** Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo

**Nacionalidad:** Italia

**Duración:** 121 min



No recomendada para menores de 12 años



### DIRECCIÓN:

Matteo Garrone es un director italiano que en 1996 ganó en el Festival Sacher con el cortometraje "Silhouette". Al año siguiente, realiza su primer largometraje con su productora Archimede, "Terra di mezzo", distribuido por Tandem y premiado en el Festival Cinema Giovani de Turín con el Premio Especial de Jurado y el Premio Cipputi.

En 1998 rueda en Nápoles el documental "Oreste Pipolo, fotografo di matrimoni" y, también ese año, su segundo largometraje, "Ospiti", es premiado en la Mostra d'arte Cinematografica di Venezia con el Premio Kodak. Su tercer largometraje, "Estate Romana", realizado en el año 2000, figuró en la selección oficial de la Mostra del Cinema de Venecia. Pero fue en el 2002, con "L'Imbalsamatore", cuando obtuvo el mayor reconocimiento de crítica y público. La película fue presentada en la 55ª edición del Festival de Cannes, Quincena de Realizadores; obtuvo el David di Donatello al Mejor Guion y al Mejor Actor No Protagonista. En 2005 participa en el 54º Festival de Cine de Berlín con la película "Primo Amore" y obtiene el Oso de Plata a la Mejor Banda Sonora. En la misma categoría recibe el Nastro d'Argento y el David di Donatello. "Gomorra" se presentó en el Festival de Cannes de 2008, siendo seleccionada para representar a Italia como candidata al Oscar a la Mejor Película en Lengua No inglesa.

### SINOPSIS:

Seydou y Moussa son dos jóvenes que abandonan Dakar para emprender camino a Europa. Una odisea contemporánea a través de los peligros del desierto, los horrores de los centros de detención en Libia y los peligros del mar.

Garrone te mantiene siempre en tensión al igual que su protagonista, logrando que el film no tenga ni un minuto de desperdicio: drama, lucha, sueños, dolor, arrepentimiento, perdón, muchos sentimientos por los que pasa el capitán y además logra conmovir con la historia.



25, 26 y 27 de marzo

## EL ÚLTIMO SOLDADO

**Dirección:** Terry Loane

**Guion:** Kevin Fitzpatrick

**Fotografía:** Mark McCauley

**Reparto:** Pierce Brosnan, Clémence Poésy,  
John Amos

**Nacionalidad:** Reino Unido

**Duración:** 100 min

No recomendada para menores de 12 años



### DIRECCIÓN:

Terry Loane es un guionista, productor y director irlandés. En 2004 dirigió su primer largometraje, "Mickybo & Me". Ganó numerosos premios en el circuito de festivales internacionales. Su segundo largometraje como director fue en 201 con "Agatha and the Truth of Murder", protagonizada por Ruth Bradley, Ralph Ineson y Tim McInnerny. Fundó su productora Prodigal Films Limited y en 2022 desarrolló, coescribió y produjo el primer largometraje de la productora, "In The Land Of Saints And Sinners", protagonizado por los irlandeses nominados al Oscar Liam Neeson, Ciarán Hinds y Kerry Condon. Con esta película fueron seleccionados para el Festival de Cine de Venecia 2023. En 2023, Terry dirige su tercer largometraje como director, "El último soldado", protagonizado por Pierce Brosnan, Clémence Poésy, Jürgen Prochnow y John Amos.

### SINOPSIS:

Un veterano de la Segunda Guerra Mundial escapa de su hogar de ancianos en Irlanda del Norte y se embarca en un arduo pero inspirador viaje a Francia para asistir al 75 aniversario del desembarco del Día D, encontrando el coraje para enfrentar los fantasmas de su pasado.

"El último soldado" es una cinta amable que reposa enteramente sobre los hombros de un gran Pierce Brosnan que, aunque tiene 70 años, tiene un gran trabajo de maquillaje que consigue el efecto deseado, pareciendo un anciano de la edad del protagonista. Brosnan convence absolutamente apoyado con las apariciones de Clémence Poésy, Louis Gossett Jr. y Jürgen Prochnow que también son excelentes.

1, 2 y 3 de abril

## ALEMANIA

**Dirección:** María Zanetti

**Guion:** María Zanetti

**Fotografía:** Agustín Barrutia

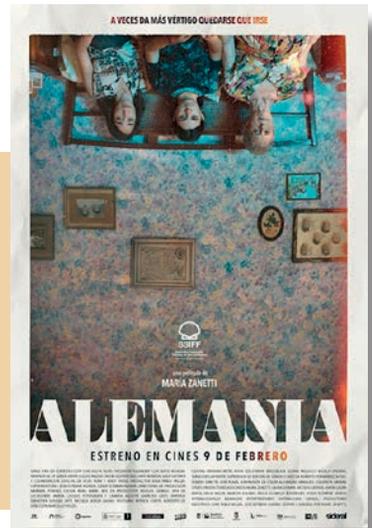
**Reparto:** Miranda de la Serna, Andy Pruss, María Ucedo

**Nacionalidad:** Argentina

**Duración:** 87 min



No recomendada para menores de 12 años



### DIRECCIÓN:

María Zanetti es una guionista y directora. Ha trabajado en sus inicios profesionales en dirección con diferentes reputados directores y directoras. Trabajó en guion en la serie de televisión "Planners" conocida por la película "Alemania". Desde 2021 está trabajando también en su segundo largometraje que lleva por nombre "Quema".

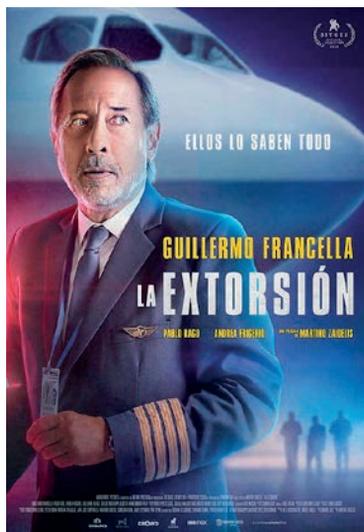
### SINOPSIS:

Lola, una adolescente de 16 años, está preparando las asignaturas que tiene que recuperar cuando aparece la posibilidad de ir a estudiar un semestre en Alemania. Lola quiere viajar, pero su familia, absorbida por el trastorno mental de su hermana mayor, no quiere que haga el viaje. La inestabilidad y el desgaste en el vínculo con su familia hacen que Lola persista con su idea y salga a buscar nuevas experiencias que le devuelven otra mirada sobre sí misma y las circunstancias que la rodean.

En "Alemania" nos encontramos con una cámara muy cerca de los rostros de sus intérpretes, Zanetti construye una película pequeña, ultrasensible e íntima, con mucho de su propia experiencia vital, pues está dedicada a su hermano Mariano.

8, 9 y 10 de abril

## LA EXTORSIÓN



**Dirección:** Martino Zaidelis

**Guion:** Emanuel Díez

**Fotografía:** Lucio Bonelli

**Reparto:** Guillermo Francella, Carlos Portaluppi,  
Pablo Rago

**Nacionalidad:** Argentina

**Duración:** 105 min

No recomendada para menores de 16 años



### DIRECCIÓN:

Martino Zaidelis es un director, editor y productor de cine argentino. Después de dirigir el cortometraje "Aminga, de un pueblo a la ciudad" dirige su primer largometraje "Re loca" en 2018. su carrera sigue dirigiendo diferentes episodios series como "Los enviados", "El hombre de tu vida" o "Recordando el show de Alejandro Molina". Su última película es "La extorsión" encabezado por el gran actor, Guillermo Francella

### SINOPSIS:

Un experimentado piloto comercial se ve obligado a colaborar con los servicios de inteligencia de su país para evitar ser sancionado por una grave falta que cometió en el trabajo. Rápidamente se sumerge en un submundo de intrigas y extorsiones que pondrá en riesgo su vida y pagará un precio muy alto para escapar de él.

En "La extorsión" nos encontramos a un Francella que sigue creciendo como actor, sin perder la consabida imagen de tipo bueno. Juega su conflicto en un tono medio que resulta tan empático como creíble. Por su parte, Guillermo Arengo continúa trabajo tras trabajo dando cátedra de actuación, lo mismo que Carlos Portaluppi que encabezan un enorme trabajo en el reparto.

15, 16 y 17 de abril

# RADICAL

**Dirección:** Christopher Zalla

**Guion:** Christopher Zalla

**Fotografía:** Mateo Londono

**Reparto:** Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Gilberto Barraza

**Nacionalidad:** México

**Duración:** 127 min



Pendiente de Calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Christopher Zalla es un director de cine y guionista. Nacido en Kenia pasó gran parte de su juventud en el extranjero y trabajó en diversas ocupaciones, desde carpintero a pescador de salmón en Alaska. Licenciado por el Oberlin College, tiene un Máster en Dirección por la Universidad de Columbia. En 2007 presentó su primer largometraje como director y guionista, "Padre Nuestro", que ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance. También escribió el guion de "Marching Powder" para la productora de Brad Pitt, Plan B Entertainment. Los siguientes años dirigió episodios para varias series de televisión y, finalmente, regresó a la pantalla grande con "Radical" en 2023, una película dramática que se presentará en España en el Festival de Málaga.

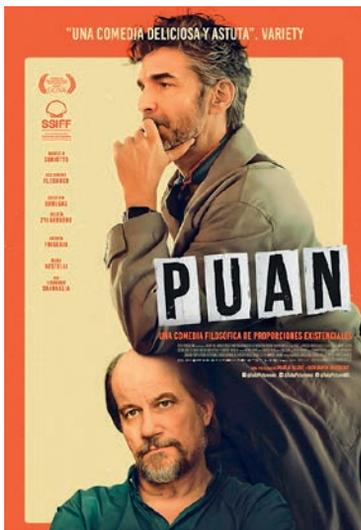
## SINOPSIS:

Basada en una historia real, cuenta la historia de un maestro de una ciudad fronteriza mexicana llena de abandono, corrupción y violencia, que prueba un nuevo método radical para desbloquear la curiosidad y el potencial de sus alumnos, y puede que incluso su brillantez.

En "Radical" sobresale por encima de todo la figura de Eugenio Derbez. Siempre es una presencia carismática en la pantalla, está en su mejor momento interactuando con los jóvenes, como lo hizo interpretando al profesor de música en "Coda" y al peculiar médico en "Milagros del cielo". Comenzado a desear una vida de aprendizaje y una relación más cercana con Paloma.

22, 23 y 24 de abril

PUAN



**Dirección:** María Alché, Benjamín Naishtat

**Guion:** María Alché, Benjamín Naishtat

**Fotografía:** Hélène Louvart

**Reparto:** Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia,

Julieta Zylberberg

**Nacionalidad:** Argentina

**Duración:** 111 min

Pendiente de Calificación por edades



## DIRECCIÓN:

María Alché es una directora, guionista y actriz argentina. Dirigió los cortometrajes varios cortometrajes, presentados en varios festivales de cine internacionales. Escribió y dirigió el largometraje "Familia Sumergida", protagonizado por Mercedes Morán, que ganó mejor película en Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián, mejor ópera prima en el Festival de Gotteborg y pasando por otros festivales a nivel mundial. Actualmente desarrolla en la residencia Ikusmira Berriak 2023 su nuevo proyecto y está escribiendo también el documental "Chocobar" de Lucrecia Martel.

Benjamín Naishtat estudió cine en la Universidad del Cine, Buenos Aires. Además, participó en el programa de Arte Contemporáneo de Le Fresnoy, Francia, y recibió una beca Radcliffe/Film Studies Center de la Universidad de Harvard. Escribió y dirigió "Rojo" en 2018, seleccionada en Competencia Oficial del Festival de Cine de San Sebastián, premiada con la Concha de Plata al Mejor Dirección, Mejor Fotografía y Mejor Actor para Darío Grandinetti. Benjamín escribió y dirigió "El movimiento" que se estrenó en el Festival de Cine de Locarno. La película ganó Mejor Película Argentina en el Festival de Mar del Plata y Premio del Jurado en el Festival de Valdivia. Benjamín escribió y dirigió "Historia del Miedo", estrenada en la sección oficial de la Berlinale. Actualmente trabaja en la adaptación de "Los Siete Locos", de Roberto Arlt.

## SINOPSIS:

Marcelo (Marcelo Subiotto), un hombre de unos 50 años, ha dedicado su vida a la enseñanza de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras. Cuando su jefe de Cátedra, mentor y compañero de aventuras del pensamiento muere inesperadamente, Marcelo asume que heredará la titularidad de la Cátedra que ha quedado vacante. Lo que no imagina es que Rafael Sujarchuk (Leonardo Sbaraglia), un brillante y seductor colega, regresará desde Alemania para disputar el puesto vacante. Comienza entonces una batalla sin cuartel entre dos profesores extremadamente opuestos en sus estilos y pedagogías.

"Puan" hace que convivan un retrato humano y social más típico del cine independiente argentino con la comedia más clásica. Subiotto, excelente, conduce el tono hacia una de esas dos películas y Sbaraglia se luce especialmente en la otra.

29 y 30 de abril

## ROSALIE

**Dirección:** Stéphanie Di Giusto

**Guion:** Stéphanie Di Giusto, Alexandra Echkenazi, Sandrine Le Coustumer

**Fotografía:** Christos Voudouris

**Reparto:** Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

**Nacionalidad:** Francia

**Duración:** 115 min



Pendiente de calificación por edades.



### DIRECCIÓN:

Stéphanie Di Giusto es una directora de cine de origen francés, que también se ha desarrollado como fotógrafa y directora de arte. Comenzó su carrera en el medio haciendo proyectos publicitarios para la empresa de telecomunicaciones Orange y la cadena televisiva France 5. Hace su debut con la cinta: "La danseuse". Con "Rosalie" nos encontramos su segundo largometraje, película que paso por el pasado festival de Cannes.

### SINOPSIS:

Francia, 1870. Rosalie no es una joven como las demás. Ella esconde un gran secreto. Desde que nació, su cuerpo y cara están cubiertos de pelo y se ve obligada a disimularlo para evitar ser rechazada. Es lo que se llama una mujer barbuda. Pero nunca quiso convertirse en una atracción de feria. Un día, el dueño de un café con demasiadas deudas decide casarse con ella por su dote, sin conocer su secreto. Pero Rosalie está cansada de esconderse y quiere empezar a ser vista como una mujer a pesar de ser diferente.

"Rosalie" constituye todo un melodrama eminentemente feminista que cuestiona los valores y las perspectivas que delimitan de manera arbitraria la frontera entre lo que es humano y lo que ciertas personas podrían calificar de raro o diferente.

6, 7 y 8 de mayo

## LAS COSAS SENCILLAS

**Dirección:** Eric Besnard

**Guion:** Eric Besnard

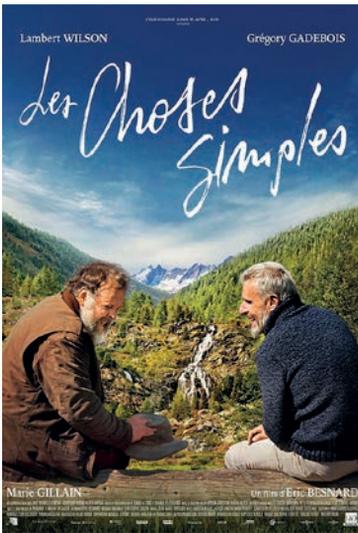
**Fotografía:** Jean-Marie Dreujou

**Reparto:** Lambert Wilson, Grégory Gadebois,  
Marie Gillain

**Nacionalidad:** Francia

**Duración:** 95 min

No recomendada para menores de 7 años 



### DIRECCIÓN:

Éric Besnard es un director y guionista francés, nacido el 15 de marzo de 1964, en París, Francia. Aunque había coqueteado con el cine y los cortometrajes, Éric estudio ciencias políticas, pero, luego de varios años de ejercer su profesión, decidió probar con su verdadero sueño y busco la manera de financiar, producir y filmar su primer largometraje, la cinta "Le sourire du clown" en 1999, de la cual también escribió el guion. Siguió trabajando como escritor casi una década, antes de volver detrás de cámaras como director, realizando largometrajes como "Mes héros" en 2012, "La magia de los sentidos" en 2015 y "Delicioso" 2021 para dejarnos en este 2024, "Las cosas sencillas".

### SINOPSIS:

Vincent es un famoso empresario de éxito. Un día, la avería de su coche en una carretera de montaña interrumpe temporalmente su frenético ritmo de vida. Pierre, que vive apartado del mundo moderno en medio de una naturaleza sublime, acude en su ayuda y le ofrece su hospitalidad. El encuentro entre estos dos hombres opuestos trastornará sus respectivas creencias y se descubrirán riendo. La pregunta es... en el fondo, ¿está cada uno de ellos viviendo realmente la vida que quiere vivir?

El director se encuentra con su actor fetiche en "Delicioso" para contarnos una historia donde va a intentar exaltar los méritos del otro y la confianza en los demás.

13, 14 y 15 de mayo

## LOS OJOS DE LA NOCHE

**Dirección:** An Tae-jin

**Guion:** An Tae-jin, Baek Yeon-ja, Hyun Gyu-Ri

**Fotografía:** Kim Tae-kyung

**Reparto:** Ryu Jun-yeol, Hae-Jin Yoo, Choi Moo-Sung

**Nacionalidad:** Corea del Sur

**Duración:** 118 min



Pendiente de calificación por edades.



### DIRECCIÓN:

An Taejin debutó como asistente de dirección en “Hi, Dharma 2 – Showdown In Seoul” en 2004 antes de trabajar como primer asistente de dirección en el drama de época aclamado por la crítica de Lee Joonik “King and the Clown” en 2005. Luego participó como director en 2022 finalmente debuta como director de cine, con “Los ojos de la noche”.

### SINOPSIS:

Kyoung-su es un hábil acupuntor ciego que solo puede ver un poco en la oscuridad. Después de que Kyoung-su se una al equipo médico del rey Injo, el hijo de este regresa tras siete años viviendo fuera. Debido al largo viaje de regreso, el príncipe enferma y el médico del rey trae a Kyoung-su para que lo cure. Pero mientras Kyoung-su hace su trabajo, descubre un secreto oculto del rey que podría cambiarlo todo.

Algo que se agradece mucho durante la película es la inteligencia de los personajes. Para ello, Los ojos de la noche se vale de dos elementos importantes: los diálogos y las miradas. Diálogos dinámicos, con ritmo y con ese ingenio humorístico que caracteriza a los cineastas coreanos. Pero el elemento narrativo e interpretativo que más destacaría es el uso de las miradas y los silencios. Escenas con mucha tensión en las que el diálogo cae en segundo plano y nos maravillan con actuaciones que se valen de expresiones faciales y miradas que dan escalofríos.

20, 21 y 22 de mayo

# SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA

**Dirección:** Paola Cortellesi

**Guion:** Furio Andreotti, Giulia Calenda,  
Paola Cortellesi

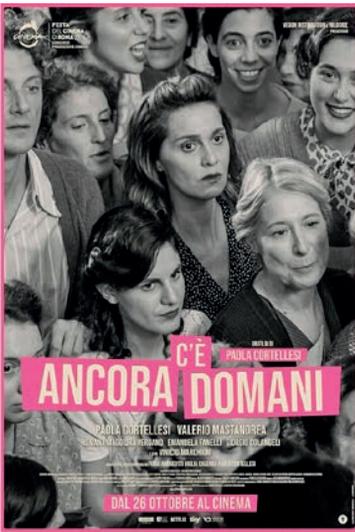
**Fotografía:** Davide Leone

**Reparto:** Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea,  
Vinicio Marchioni

**Nacionalidad:** Italia

**Duración:** 118 min

Pendiente de Calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Paola Cortellesi es una actriz, guionista y directora italiana. Activa en la escena televisiva y teatral desde los años noventa y en el cine desde principios de los años 2000, con muchos premios a sus espaldas ha ganado varios premios en la interpretación. También ha obtenido reconocimientos en el ámbito teatral, incluido un Premio ETI Gli Olimpici del Teatro.

Cortellesi escribió algunas de las películas que protagonizó y finalmente debutó como directora con la película "C'è Ancora Tomorrow" en 2023, obteniendo tres premios en el Festival de Cine de Roma y el Nastro d'argento a la película del año. En este 2023 nos deja la aclamada "Siempre nos quedará mañana".

## SINOPSIS:

Es primavera y toda la familia está alborotada por el inminente compromiso de la querida hija mayor, Marcella, quien, por su parte, sólo espera casarse rápidamente con un simpático chico de clase media, Giulio, y librarse por fin de esa incómoda familia.

"Siempre quedará mañana" se inspira en las historias de abuelas y bisabuelas, de tantas mujeres corrientes que han construido, sin saberlo, Italia, precisa. La película de Cortellesi es un debut audaz, con ideas de dirección que pueden agradar más o menos, pero que es muy precisa y razonada y con un mensaje que llega alto y claro.

27, 28 y 29 de mayo

## LOS BUENOS PROFESORES

**Dirección:** Thomas Lilti

**Guion:** Thomas Lilti

**Fotografía:** Antoine Heberlé

**Reparto:** Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos

**Nacionalidad:** Francia

**Duración:** 101 min



No recomendada para menores de 7 años



### DIRECCIÓN:

Thomas Lilti es un médico y director francés. Antes de licenciarse en medicina, Thomas Lilti dirigió tres cortometrajes, "Quelques heures en hiver", "Après l'enfance" y "Roue libre". Es un realizador atípico ya que continúa ejerciendo como médico generalista además de su trabajo como guionista y director. En los últimos años ha desarrollado numerosos proyectos para el cine y la televisión, incluyendo su primer largometraje, "Les yeux bandés", protagonizado por Guillaume Depardieu, que se estrenó en 2008. También coescribió "Télé Gaucho" con Michel Leclerc, y Mariage à Mendoza con Edouard Deluc. Ahora nos deja en este último año "Los buenos profesores".

### SINOPSIS:

Empieza un nuevo curso escolar. Benjamín es un estudiante de doctorado sin beca. Ante la falta de perspectivas de futuro, acepta un trabajo como profesor en un instituto de París. Sin formación ni experiencia descubre lo duro que puede ser la profesión de maestro en un sistema educativo afectado por una falta de recursos crónica. Con el apoyo y el compromiso del resto de docentes, y un poco de suerte, se replanteará su vocación.

A Real Job explora el mundo de hoy a través de este microcosmos y rinde un hermoso homenaje a una profesión actualmente injustamente infravalorada. Para ello, Thomas Lilti cuenta con un grupo de actores maravillosos, con un guion perfectamente estructurado.

¡No te pierdas nada!

[www.cineclubtoledo.com](http://www.cineclubtoledo.com)

[info@cineclubtoledo.com](mailto:info@cineclubtoledo.com)



CINECLUBTOLEDO



ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE  
TOLEDO

COLABORAN

